



## ÉPISODE 2 | TRANSCRIPTIONS

**00:00 MONA LEMOINE :**

**00:10 MONA :**

**00:21 MONA :**

**00:29 MONA :**

**00:36 MONA :**

Musique thématique

**01:04 MONA :**

**01:20 MONA :**

**01:33 MONA :**

**01:49 MONA :**

**01:57 MONA :**

Ses travaux d'étudiante à l'Université du Manitoba lui ont valu de figurer à la liste des 30 principaux chefs de file de la durabilité du Conseil du bâtiment durable du Canada.

**02:16 MONA :**

**02:24 MONA :**

**02:31 BIANCA DAHLMAN :**

**02:46 BIANCA :**

diversifiée que la société qu'elle sert.

**03:03 BIANCA :**

**03:21 BIANCA :**

**03:32 BIANCA :**

**06:22 HARRIET :** De mon point de vue de doyenne responsable d'une école qui doit définir clairement ce qu'est

**06:53 HARRIET :**

**07:03 BIANCA :**

**07:16 HARRIET :**

**10:06 BIANCA :**

**10:07 HARRIET :**

**10:27 HARRIET:**

**10:38 HARRIET :**

**10:49 HARRIET :**

**11:00 HARRIET :** L'un des principaux défis qui se posent, c'est de savoir par où commencer lorsque vous essayez de

**11:17 HARRIET :** L'un des défis que nous avons est lié au fait que l'architecture a toujours été complice des besoins

**11:32 HARRIET :**

**11:45 HARRIET :**

**12:02 HARRIET :**

**12:17 HARRIET :**

**12:23 HARRIET :**

**12:34 HARRIET :** Nous devons jouer un rôle de chef de file dans la décolonisation de la pratique et des institutions,

**12:52 BIANCA :**

**13:11 BIANCA :**

**13:17 HARRIET :**

**3:31 HARRIET :**

**13:46 HARRIET :** Et nous sommes tous conditionnés à rechercher ces signes de confiance en soi et de reconnaissance

**17:28 BIANCA :**

**17:40 BIANCA :**

**17:51 HARRIET :**

« Curriculum for Climate Agency : Design (In)Action ». Le préfixe « in » étant entre parenthèses, on peut lire « Design

**18:17 HARRIET :**

**18:27 HARRIET :**

**18:40 HARRIET :**

**18:51 HARRIET :**

**20:38 HARRIET :** On sait tous que c'est ça le défi, n'est-ce pas? Je pense qu'il y a une période d'adaptation à quelque

**20:49 HARRIET :**

**21:03 HARRIET :**

**21:15 HARRIET:**

**21:25 HARRIET :**  
étudiants, et il n'y a pas de jugement, de sorte qu'on ne voit pas d'étudiant terrifié qui transpire comme s'il avait couru

**21:38 HARRIET :**

**21:57 HARRIET :**

**22:11 HARRIET :**

**22:40 HARRIET :**  
sorte d'action financière par rapport à nos intentions et j'ai peur que l'éducation devienne n'importe quoi.

**22:56 HARRIET :**

**23:05 HARRIET :**

**23:20 BIANCA :**

**23:39 BIANCA :** Si nous attendons des firmes d'architecture qu'elle favorisent l'action au sein de la communauté,

**23:55 BIANCA :**

**24:10 HARRIET :** En fait, vous savez, je dis souvent depuis mon arrivée à Pratt, que les firmes sont un véritable trésor.

**24:16 HARRIET :**

école, nous avons le Graduate Center pour la planification d'un environnement qui était incroyablement connecté

**24:32 HARRIET :**

**24:46 HARRIET :**

**25:11 HARRIET :**

diversifié et un comité de la diversité, de l'équité et de l'inclusion. C'est donc intéressant de voir comment on peut,

**25:15 HARRIET :**

**25:27 HARRIET :**

**25:50 HARRIET :** Comme vous le savez, de nouveaux défis s'ajoutent aux défis établis de longue date et immuables,

**25:59 BIANCA :**

**26:14 HARRIET :**

**26:29 HARRIET :**

**26:41 HARRIET :**

**26:55 HARRIET :**

et nous réfléchissons à la façon de reconfigurer littéralement ce bâtiment dans le cadre de notre programme d'études.

**27:11 HARRIET :**

**27:25 HARRIET :**

**27:36 HARRIET :**



**27:42 HARRIET :**

**28:04 HARRIET :**

**28:14 HARRIET :**

**28:32 HARRIET :**

**28:47 HARRIET :**

architecture du paysage qui fera le lien entre tout cela et plus spécifiquement, nous réexaminerons la façon dont

**29:09 HARRIET :**

**29:19 HARRIET :**

personne ne sait vraiment ce qu'elle signifie.

**29:32 HARRIET :** Nous nous positionnons donc pour être l'école qui la définit, et c'est ainsi que nous orientons

**30:00 BIANCA :**

**30:19 BIANCA :**

rien à faire, qu'il suffise de mettre du nouveau gravier, ce qui a été considéré comme radical.

**30:26 BIANCA :**

**30:46 HARRIET :**

cas-ci, ils n'ont pas tenu pour acquis que leur rôle d'architecte les obligeait à apporter des modifications qui ne sont probablement pas justifiables d'un point de vue environnemental. Nous devons faire attention à ne pas supposer que

**31:44 HARRIET :**

32:08 HARRIET :

**36:03 HARRIET :**

**36:17 HARRIET :** Du point de vue d'un historien britannique, cela signifiait que les architectes devaient soudainement passer par ce qui fonctionnerait ou par des bureaux de planification locaux.

**36:29 HARRIET :**

**36:45 HARRIET :**

promesse du président Biden d'allouer 2 000 milliards de dollars pour remédier aux crises d'infrastructure à travers

**36:54 HARRIET :**

**37:06 HARRIET :**

**37:37 HARRIET :**

pauvreté dans l'après-guerre, les Britanniques ont été rationnés pendant au moins trois ans après la fin de la guerre.

**38:07 HARRIET :**

réellement trop souvent mises de côté au profit de la production axée sur les désirs plutôt qu'à une production basée

Musique thématique

**38:50 MONA :**

**39:02 MONA :**

indique que « la construction et l'exploitation des bâtiments comptent pour la plus grande part de l'utilisation finale

**39:36 MONA :**

**3:55 MONA :** Loi édictant la Loi sur l'esclavage moderne et modifiant le Tarif des douanes en est à sa deuxième

